

La Compagnie Théâtre en Fusion présente :
Un conte musical d'après Henrik Ibsen et Edvard Grieg

PEER GYNT

L'Homme qui voulait être lui-même

Virginie Gros
pianiste

Xavier Béja
comédien
mise en scène



SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 10 ANS



3 RUE RÂTEAU
RÉSERVATION : 04 90 82 45 61
THEATRE-ARTO.FR

12^H55

RELÂCHE LE 17 JUILLET

AVIGNON - DU 07 AU 30 JUILLET 2017

« Qui es-tu donc, Peer ? », se demanda-t-il...

Contact Diffusion : Stéphanie GAMARRA

06 11 09 90 50 / contact@stephycom.com

CRÉATION AVIGNON 2017 !!

Prenez la merveilleuse musique de Grieg, adaptez le chef-d'œuvre d'Ibsen, vous obtiendrez :

Un conte musical où, grâce à une malle magique pleine d'objets et de costumes, prennent vie toute une galerie de personnages. Et d'abord Peer Gynt lui-même, herbe folle déracinée par le vent errant de par le monde à la recherche de lui-même, de la Norvège à l'Afrique, dans une fuite incessante qui finit par le ramener à son point de départ ; au fil de ses aventures surgissent Aase sa mère, Ingrid la jeune mariée, La Femme en Vert, Le Roi des Trolls, Le Grand Courbe, Anitra l'esclave marocaine, Le Fondateur de boutons, et bien sûr Solveig...

Un conte où la musique, omniprésente, enlace, accompagne pas à pas la quête de notre héros. La drôlerie, l'étrangeté, la folie, les émotions, toutes les couleurs de ce chef-d'œuvre littéraire et musical se dévoilent alors avec force, éclat, et sensibilité...



Adaptation

Virginie Gros et Xavier Béja

Mise en scène

Xavier Béja

Lumières

Charly Thicot

Collaboration artistique

Philippe Varache

Avec le soutien de La Société Littéraire de La Poste et du Théâtre de Saint-Maur

Durée du spectacle : 1h10

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/210250777> (durée : 4'08)

Théâtre en fusion

Écrit en 1867 et joué pour la première fois en 1876, « **Peer Gynt** » est un poème dramatique de l'auteur norvégien **Henrik Ibsen**. Celui-ci demande à son compatriote et ami **Edvard Grieg** de composer une musique de scène pour sa pièce : elle obtiendra un succès considérable auprès du public.

L'ADAPTATION

Pourquoi « Peer Gynt » ?... La pièce d'Ibsen est un immense chef-d'œuvre de la littérature dramatique, une « pièce-monstre » dont de nombreux artistes (metteurs en scène, mais aussi cinéastes, peintres, musiciens) ont cherché à résoudre l'énigme : comme Peer Gynt, nous vivons tous de multiples vies en une seule, et comme lui, nous nous demandons parfois qui nous sommes vraiment. Sa fuite perpétuelle et son errance nous invitent à réfléchir sur notre vérité profonde : que signifie pour chacun « **être soi-même** » ?

Qui est Peer Gynt ?... C'est en effet la grande question que pose ce conte que nous avons tiré de la pièce d'Ibsen (directement inspirée elle-même par d'anciens contes norvégiens), et qui nous relate toute une suite d'aventures : puisant dans l'imaginaire des traditions populaires, « **Peer Gynt** » raconte l'histoire d'un jeune homme menteur et vaniteux qui tente de fuir la réalité par le mensonge.

Personnage rêveur, impulsif, lâche, égoïste, séducteur, Peer fuit continuellement ses responsabilités, passe d'un continent à un autre, d'une femme à une autre, visite le monde des trolls, exerce de nombreux métiers; devenu riche il se voit ruiné, traverse le désert marocain, échoue dans un asile de fous etc.

Ce n'est qu'une fois de retour dans son pays natal, à l'ultime instant de sa vie, qu'il finit, sauvé par l'amour de Solveig, par comprendre où résidait son bonheur et le sens de son existence...

« Peer Gynt » est donc tout à la fois un récit d'aventures, et un conte philosophique - que la musique de Grieg rend infiniment émouvant.



Théâtre en fusion

Comment ?... De ce long poème lyrique - la pièce est en effet l'une des plus longues du répertoire - nous avons donc tiré quelques épisodes emblématiques, que nous avons adaptés sous forme de conte pour un seul comédien :

- Vivant avec sa vieille mère, **Aase**, Peer rêve d'aventures et, plus que tout, de devenir roi, ou même empereur.
- Il enlève **Ingrid**, jeune fille promise à un autre que lui, s'enfuit dans la montagne où il rencontre **la Femme en Vert**, et affronte **le Roi des Trolls**.
- Il retourne auprès de sa mère au moment où celle-ci est sur le point de mourir.
- Epris de **Solveig** qui abandonne tout pour lui, il décide pourtant de parcourir le monde.
- Embarquant pour **l'Amérique**, tour à tour chercheur d'or, chasseur de phoques, marchand d'esclaves ou simple commerçant, il devient riche, et décide de voyager de nouveau.
- il part vers l'Afrique et accoste au **Maroc**. Là, il devient le prophète d'une tribu de Bédouins, et tombe sous le charme de la belle **Anitra** - qui le dépouille de tous ses biens et l'abandonne dans le désert...
- Pendant des années, il voyage sans cesse à la poursuite de ses rêves, et se retrouve dans **un asile de fous**. Devenu un vieillard, il décide de retourner dans son pays natal, **fait naufrage à la suite d'une tempête** et échoue sur le rivage de la Norvège.
- Arrivé enfin au village de son enfance, **il n'est reconnu par personne** : dans une scène allégorique déterminante, il cherche à comprendre qui il est vraiment **en s'épluchant comme un oignon de toutes ses couches passées**.
- Un mystérieux **Fondeur de boutons** vient alors à sa rencontre pour prendre son âme...
- Au crépuscule de sa vie, Peer Gynt finit par comprendre qu'il n'a pas eu le courage de vivre la chose la plus importante : **son amour pour Solveig**. Mais celle-ci – dont le nom signifie *le chemin du soleil* - l'a attendu et n'a jamais douté de son retour pendant tout ce temps.

(Dépôt SACD n° 000222097)



Théâtre en fusion

Pour qui ?... Notre spectacle est destiné à tous les publics : les enfants pourront se régaler **d'un conte plein d'aventures** merveilleuses, drôles, effrayantes, émouvantes, tandis que les adultes pourront méditer **le parcours initiatique du héros**, la dimension philosophique du récit, et savourer la musique de Grieg – que pour beaucoup ils connaissent par cœur !

LA MUSIQUE

Nous avons choisi d'associer au conte les deux suites opus 46 et opus 55 pour piano solo de Grieg - l'œuvre a été très rarement représentée dans cette version ! Ces suites sont constituées de quatre mouvements chacune :

- *Au matin, La mort d'Aase, Danse d'Anitra et Dans l'ancre du roi de la montagne* pour la première ;
- *Enlèvement de la mariée, Danse arabe, Retour de Peer Gynt et Chanson de Solveig* pour la seconde.

La musique que Grieg a écrite pour « Peer Gynt » est mondialement célèbre, et tout le monde la connaît sans le savoir : ce sont de véritables « tubes » de la musique classique, sans cesse utilisés dans des films, des publicités etc. Ici, chaque pièce musicale illustrant tel ou tel épisode, est **remise strictement dans son contexte, et retrouve son sens originel.**

Quelques autres pièces de Grieg soigneusement choisies viennent compléter l'ensemble.

Notre travail s'est concentré en priorité sur **la fonction narrative de l'œuvre musicale** : associée au récit, elle porte en effet en elle une puissance évocatrice hors du commun. C'est pourquoi avons eu à cœur de tisser à de multiples endroits des passerelles entre texte et musique. Grâce à un **dialogue constant entre le conteur et la pianiste**, paroles et musique se fondent et s'unissent: un tressage minutieux et précis qui a pour effet de décupler la charge émotionnelle de l'ensemble.



Théâtre en Fusion

LA MISE EN SCENE

J'ai cherché à associer les éléments dramatiques, fantastiques, voire comiques du texte d'Ibsen, avec les thèmes expressifs de la musique de Grieg, pour une meilleure compréhension de celle-ci (cela peut être une **excellente première approche de la musique classique pour les enfants**), et pour une plus grande résonance du texte.



Le spectacle n'oublie pas cependant de développer également un aspect plus visuel, avec une véritable **mise en espace du conte**, dans une scénographie simple : quelques accessoires et éléments de costumes tirés d'une malle viennent ponctuer **l'épopée magique, légendaire, philosophique, de Peer Gynt...**

Ainsi la mise en scène se développe à partir de **plusieurs axes : celui du conte, celui de la musique, et celui plus philosophique de la recherche de soi.**

D'où l'idée d'une **malle comme symbole du voyage**, de l'errance, dans laquelle tout est contenu, et de laquelle sortent comme par magie **objets** : bateau à voile, théière, pipe et tapis orientaux, hache, masques ou instruments de musique, chaudron du Fondateur de boutons ; mais encore **costumes divers** que revêt Peer Gynt au fil de ses pérégrinations et qui nous font voyager avec lui. Lorsqu'enfin il retrouvera la Norvège au soir de sa vie, dans la fameuse **scène des pelures d'oignon** où Peer s'interroge douloureusement sur ce que c'est qu'**être soi-même**, il se débarrasse un à un de tous ces costumes et objets accumulés au fil de ses aventures.... Enfin, à chaque nouvel épisode, la malle bouge dans l'espace et le transforme immédiatement.

Les Figures féminines accompagnent les aventures de Peer Gynt : Aase sa mère, Ingrid la jeune mariée, La Femme en Vert, Anitra... Celles-ci sont représentées par des masques et des voiles de couleurs et de textures différentes, qui viennent structurer et colorer l'espace au fur et mesure de l'histoire.



L'engagement physique est également très important : Peer est un affreux vaurien, grossier, ambitieux, rusé, empreint d'un monstrueux amour propre, d'audace et de couardise, mais aussi capable de lyrisme, le tout s'unissant dans un ensemble merveilleux de vérité et de vie. C'est une mauvaise pousse, une herbe folle déracinée et portée par le vent, un personnage à la vie puissante, immense, intemporelle ; un personnage en perpétuel mouvement, qui vit pleinement tout ce qui lui arrive : **c'est pourquoi Peer danse, court, se cache, s'enfuit, se bat avec des fantômes, abat des arbres, chante, galope dans le désert, échappe à un naufrage etc.** Sa figure c'est le cercle : celui des danses traditionnelles norvégiennes, celui de la Terre qu'il explore, celui de ses questionnements intérieurs...



Lien vers la captation : <https://vimeo.com/218387662> (code **Peer**)

Théâtre en Fusion



Comédien, Xavier Béja formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, notamment Sophie Loucachevsky, Matthias Langhoff, Adel Hakim, Philippe Minyana, Robert Cantarella, Michel Cerda, Gérard Abela, Michel Fau, Etienne Bierry, Stéphanie Loïk, Didier Ruiz, Michel Cochet...
Il a joué Molière, Marivaux, Musset, Hugo, Brecht, Maeterlinck, Genet, mais aussi de nombreux auteurs contemporains, Botho Strauss, Duras, Valletti, Lagarce, Minyana, Greig, Spycher, Pellier...
Il a travaillé pour le cinéma avec Arnaud Desplechin et Anne Le Ny.

En 1992, il adapte et il met en scène « Les Lettres Portugaises » au Théâtre Paris-Villette.

En 2005, il crée la **Compagnie Théâtre en Fusion**, et signe la mise en scène d'« Inconnu à cette adresse » de Kressmann Taylor - spectacle dans lequel il joue également, représenté en tout plus de 400 fois au Lucernaire et en tournée.

Il a récemment mis en espace et joué plusieurs spectacles musicaux, dont « L'Histoire du Soldat », « Casse-Noisette », « La Boîte à Joujoux et L'Apprenti-Sorcier », ainsi que « Pouchkine-Traversée » (Opéras de Lille, de Tours, de Nancy, et Festival DIVA). En 2014, seul en scène il joue au Lucernaire « Le Tireur occidental » de William Pellier, mis en scène par Michel Cochet.

En 2016 il joue dans « Peggy Pickit voit la face de Dieu » de Roland Schimmelpfennig mis en scène par Mitch Hooper à La Manufacture des Abbesses, et dans une « Traviata » au Théâtre du Gymnase.

Il a participé à de nombreux doublages de films, et enregistré une quinzaine de livres-audio. Le Prix du Public du Livre-audio lui a été décerné en 2012 pour « Le Rire, essai sur la signification du comique » d'Henri Bergson, puis en 2016 pour « L'Appel de Ctuhlhu » de H.P. Lovecraft.

Membre du Collectif A Mots Découverts depuis 2000.

Membre de La Commission dramatique de l'Adami depuis 2016.



Pianiste, Virginie Gros se forme auprès de Daniel Beau au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (prix de piano, de musique de chambre et de formation musicale).

Elle poursuit ses études à Paris au CRR de Rueil-Malmaison et de Saint-Maur-des-Fossés, où elle obtient un premier prix de piano. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jérôme Granjon puis d'Éric Vidonne à l'École Normale Alfred Cortot, où elle obtient le Diplôme d'Exécution. Par ailleurs, elle reçoit lors de master-class les conseils de Pascal Devoyon, Jos Van Immerseel, Ideki Nagano, David Kuyken.

Elle enrichit également sa pratique musicale dans le cadre de la classe de pianoforte du CRR de Paris.

Elle s'est produite notamment Salle Capizucchi à Rome (Institut Français), au Ministère des Finances, à la Mairie du 7ème arrondissement de Paris, au Château de Chambord, au Musée Ingres de Montauban, au Théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, au Musée Tourguéniev de Bougival, au Musée du Piano de Limoux, à l'Espace Georges Bernanos à Paris, au Festival Classicahors, au Festival des Châteaux chantants, au Festival de piano à 4 mains d'Auvillar, à plusieurs reprises au Festival Les Musicales du Rouergue...

Titulaire du Diplôme d'Etat de piano, elle enseigne aux Conservatoires de Bourg-la-Reine/Sceaux et de Rosny-sous-Bois.

Le duo de piano à quatre mains qu'elle forme avec le pianiste Cédric Boyer est lauréat du Concours International de Mérignac, niveau Excellence, mention Très Bien, 1^{er} Prix au Concours International Musical de France, niveau Artistique Excellence ainsi que Prix du Public au concours de Musique de chambre du Festival Les Moments Musicaux du Tarn.



Philippe Varache, collaboration artistique : Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il joue beaucoup au théâtre à raison de plusieurs pièces par an. Parallèlement, attiré par l'ensemble des corps de métiers de la profession, il passe de l'autre côté en se mettant à la mise en scène, à la scénographie, au costume. Le conte en tant que parole à peine théâtralisée lui propose également un autre champ d'action.

Depuis plus de trente ans il a animé différentes compagnies avant de créer la sienne : Tabarmukk.

Actuellement, il cumule ces différentes disciplines et après avoir enseigné le costume de spectacle à l'A.T.E.C. (école placée sous le patronage d'Yves Saint Laurent), il reprend la direction de cette formation et son administration au sein de Tabarmukk. Comédien, conteur, scénographe. Il a travaillé ces dernières années avec Gilles Langlois, Carlotta Clérici, Jean Quercy, Mitch Hooper, Hubert Benhamdine, Olivier Couder, Anne Coutureau, Jean-Claude Seguin, Jean-Luc Borrás, Bruno de la Salle, Jacques Décombe, Eric Morin, Anne-Marie Philipe . . .

« On ne peut peut-être pas prévoir l'avenir. Mais on peut l'inventer. » J.B.S. Haldane



Charly Thicot, création lumières : Homme de mouvement et d'action, capable de voguer d'une Scène Nationale à un chapiteau de cirque, passionné de théâtre et de musique, il relève tous les défis et se dévoue aux équipes avec lesquelles il choisit de travailler. Intelligent, organisé, énergique, communicatif, il est irremplaçable !

Régisseur général au Théâtre de Paris durant plusieurs années, il accompagne les très grands spectacles musicaux comme "Cats", "Starmania", "Chorus Line", les créations lyriques et opérettes comme "Le pont des soupirs" (Jean-Michel Ribes), "La Vie Parisienne" (Alain Françon). S'ensuit un long compagnonnage avec Brigitte Jacques au Théâtre de la Commune.

En tant que régisseur il passe du Théâtre de Rungis au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Massy, au Théâtre des Gémeaux, au Studio Théâtre de la Comédie Française, au Carré Sylvia Monfort, à la Grande Halle de La Villette, au Théâtre de l'Athénée ou encore au Théâtre du Rond-Point pour les créations d'Alfredo Arias etc.

Il devient ensuite Responsable technique du Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie pendant de nombreuses années, et travaille régulièrement pour différents festivals, tout en alternant les créations pour différentes compagnies de théâtre: Le Théâtre de l'Ellipse, Kick Théâtre, La Cie Ecuador, de nombreux groupes de musiciens et chanteurs, et toutes les créations de la Cie Théâtre en Fusion : « Inconnu à cette adresse » en 2005, « Pouchkine-Traversée » en 2008, « Le Tireur occidental » en 2011, et enfin « Peer Gynt » aujourd'hui.

Avec les contributions d'Annelies HERMAN (Chant de Solveig), Marion LÉVY (chorégraphies), et Benoît URBAIN (chant).

FICHE TECHNIQUE « Peer Gynt »

Plateau :

Sol noir, fond de scène noir,

Hauteur sous gril minimum: 4M50, profondeur minimum: 7M, ouverture: 9M

Décor:

Il est constitué : d'un piano quart de queue ou droit, d'une malle, d'une chaise, de quatre tiges métalliques sur pied ornées de masques.

Lumière:

36 circuits 2KW; un jeu d'orgue à mémoires type PRESTO

- 18 pc:1KW

- 12 découpes type 614 juliat

- 4 par 64:CP: 61

- 4 F1

- 2 platines de sol

- 3 pars led type selador

- 2 lyres type indigo 5500

Son:

- Une diffusion en fonction de la capacité de la salle

- 1 retour piano jardin

- 1 platine CD

Personnel et emploi du temps:

- La veille: 2 personnes l'après midi; plantation décor; réglages et conduite.

- Le lendemain: répétition, raccord, jeu: 1 régisseur

- Durée de la représentation: 1H10

- Démontage et chargement : 1H maximum

Personnel de la compagnie:

Un comédien; une pianiste; un régisseur

Prévoir: une loge, un fer à repasser, un point d'eau, miroirs et lumière suffisante.

Eau minérale et catering léger.

Prévoir un accord piano le jour de la représentation entre 13H et 14H.

Cette fiche technique n'est qu'indicative et sera précisée d'un commun accord lors de la préparation de notre venue. Nous fournir vos plans de salle, scène, vue de dessus, vue en coupe ainsi que votre liste de matériel afin d'adapter au mieux notre plan de feu.

Pré-implantation la veille.

LA COMPAGNIE THÉÂTRE EN FUSION

Le désir de la Cie Théâtre en Fusion, créée en 2005, est tout autant d'explorer le théâtre contemporain que de revisiter les classiques, avec le souci de servir le texte, théâtral ou non, et le porter à son point d'incandescence sans le trahir. Un objectif qui demande rigueur et sincérité constantes, afin de restituer au mieux les paroles du Monde à partir du chaudron bouillonnant, « en Fusion », du Théâtre et de la Scène.

Son premier spectacle, « **Inconnu à cette adresse** » de Kressmann Taylor, mis en scène par Xavier Béja, a connu un succès immédiat : joué au Théâtre du Lucernaire de mars à décembre 2006, repris dans le même théâtre de septembre 2008 à mars 2009, puis en tournée dans toute la France, cette première création totalise désormais plus de 400 représentations.

En 2014, Théâtre en Fusion présente un autre spectacle, "**Le Tireur occidental**" de William Pellier mis en scène par Michel Cochet, salué par la critique.

Ces deux spectacles ont pour point commun de parler de notre attitude, notre regard face à l'étranger ou celui qui est considéré comme tel: ainsi, colonisation, asservissement, mépris, sentiment de supériorité, meurtre de masse sont à l'œuvre dans le "Tireur occidental", de même que la haine totale et la violence à l'égard des Juifs dans l'Allemagne de 1933 sont les moteurs tragiques d' « Inconnu à cette adresse ».

Aujourd'hui avec « **Peer Gynt** », notre choix se porte sur un grand texte classique qui vient explorer le fond de nos consciences et exprimer la conviction de la responsabilité individuelle vis-à-vis de soi et du monde - cette fois non pas à travers une époque ou une tendance historique, mais à travers l'un des plus beaux personnages de fiction de la littérature dramatique, sous la forme d'un conte musical pleinement accessible aux plus jeunes.

Le Théâtre que défend la Compagnie cherche à contribuer à l'éveil et à la vigilance des consciences à l'heure où les valeurs de respect de l'autre, de tolérance, de justice et de partage sont dangereusement menacées.

CONTACTS COMPAGNIE THÉÂTRE EN FUSION

Direction artistique : Xavier BÉJA

Tel : 06 03 49 43 66

Courriel : theatrenfusion@free.fr

Administration : Annie PERREAUX

Tel : 06 63 83 78 43

Courriel : annie.perreaux@orange.fr

Diffusion : Stéphanie GAMARRA

Tel : 06 11 09 90 50

Courriel : contact@stephycom.com

Presse : Sandra VOLLANT

Tel : 06 58 27 46 00

Courriel : sandravollant@gmail.com

Site de la Compagnie : <http://www.theatrenfusion.jimdo.com>

Adresse postale : Cie Théâtre en Fusion, 4 villa Marcès, 75011 PARIS

Compagnie Théâtre en Fusion

Association Loi 1901 - 93 bd Voltaire 75011 Paris

Tel : 06 03 49 43 66

N° SIRET : 483 475 14100014 - Code APE : 9001Z

Licence 2-1062244 Licence 3-1101927