

LA CIE THÉÂTRE EN FUSION PRÉSENTE

CHRISTINE GAGNEPAIN
COMÉDIENNE

VIRGINIE GROS
CÉDRIC BOYER
PIANISTES



COLETTE ET LA MUSIQUE

SEM

LUMIÈRES - CHARLY THICOT
ANIMATION - BAPTISTE LACAZE
COLLABORATION ARTISTIQUE - XAVIER BÉJA

UN SPECTACLE CONÇU PAR VIRGINIE GROS

PHOTO COLLECTION CENTRE D'ÉTUDES COLETTE

« Colette et la musique » : en voilà, une affiche !

Tel que je l'ai souhaité, notre spectacle s'attachera en effet à éclairer les rapports que Colette a entretenus avec la musique à travers son œuvre, et ses relations avec les grands compositeurs de son époque, Fauré, Debussy, Ravel, Messager avec qui elle se lia d'une réelle amitié pour certains d'entre eux.

Plongés dans l'univers de Colette, nous voilà immédiatement interpellés par la force littéraire qui émane de ses écrits et son style si particulier - que l'on peut qualifier d'impressionniste, en accord avec le langage pictural et musical de son temps ; ses mots suggèrent plus qu'ils ne disent.

Issue elle-même d'une famille de mélomanes, elle apprend toute jeune le piano et restera musicienne toute sa vie: "J'ai appris mes notes en même temps que j'ai appris mes lettres". En commençant sa carrière de journaliste, elle rédige de nombreuses chroniques musicales, avant qu'advienne sa collaboration avec Ravel pour l'écriture de la célèbre pièce musicale *L'Enfant et les Sortilèges*.

Attendue par le personnage et l'œuvre de Colette, nostalgique des salons artistiques du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle, j'ai eu l'idée d'associer l'écrivaine, invitée régulière de ces salons les plus en vue de l'époque, et la musique des compositeurs qu'elle y côtoya. De nombreuses recherches littéraires m'ont permis de découvrir de beaux témoignages de Colette sur la musique et les musiciens de son temps - à travers des comptes rendus de soirées passées dans les salons de Madame de Saint-Marceaux, de la comtesse Greffuhle ou chez la princesse de Polignac, mais aussi à travers des critiques et des chroniques musicales qu'elle tint dans différents journaux, notamment aux côtés de Debussy, et enfin par le biais de textes plus poétiques, extraits de ses romans.

A partir de ces recherches, il m'a semblé intéressant de mettre en résonance et de faire revivre ces échanges artistiques entre un répertoire à quatre mains, genre très en vogue à l'époque dans ces salons, et une œuvre littéraire qui apparaît comme un touchant témoignage.

Sur la scène, un piano donc, une méridienne - chargée d'évoquer le fameux « lit-bateau » de Colette, un mannequin de couturière habillé d'une robe mais aussi d'une veste de smoking que la comédienne endossera pour la séquence de « La dame qui chante », un lustre d'époque pour figurer par la lumière les salons de l'époque, et enfin un cadre ovale vide - élément essentiel du dispositif scénographique - sur lequel seront projetés successivement les portraits des compositeurs et personnages mondains dont parle Colette, mais aussi un petit film d'animation qui donne vie à Toby-chien, le célèbre chien de Colette, que celle-ci interroge à propos de la musique lors d'une longue interview imaginaire.

Sous le regard de Xavier Béja, le but de ce dispositif sera d'évoquer, de provoquer l'imagination du spectateur, afin que musique et littérature puissent se répondre de la façon la plus expressive et la plus libre qui soit, et restituer avec simplicité et poésie le foisonnement et la vitalité artistiques de l'époque, dont Colette fut l'une des figures majeures.

Virginie Gros



Durée: 1h20 environ
Numéro de dépôt SACD : 000057065

Théâtre en Fusion

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Pianiste, **Cédric Boyer** reçoit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et au Conservatoire de Pau. Titulaire du Diplôme d'Études Musicales (prix de piano, de musique de chambre et d'histoire de la musique), il poursuit ses études à Paris et obtient un prix de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles ainsi qu'un premier prix de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers La Courneuve. Il joue également du piano-forte (ancêtre du piano moderne) dont il est diplômé du Conservatoire de Toulouse. Enfin, il est lauréat de plusieurs concours de piano.

Outre son activité de soliste (récitals et concertos avec orchestre), Cédric Boyer est un partenaire privilégié de nombreux musiciens avec lesquels il se produit en formations de musique de chambre comme Clémence Gouet en duo alto/piano, ou avec Virginie Gros en piano à quatre mains. Régulièrement invité dans différents festivals, il joue en France et à l'étranger : Ministère des Finances, Musée Debussy et Prieuré Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye, Mairie du 5ème et du 7ème arrondissement de Paris, Salle Capizucchi à Rome (Institut Français), Château de Chambord, Kristiansand en Norvège, Musée du Piano de Limoux, Musée Ingres de Montauban, Chapelle royale de Rodez, Espace Georges Bernanos à Paris, Musée Tourguéniev de Bougival, dans les festivals « Les Valdéennes », « Les Nuits Musicales en Armagnac », « Piano à 4 mains d'Auvillar », « Les instants de Clair-Val » à Carqueiranne, « Musica reservata » de Bruges en Belgique.

Pédagogue passionné, ses qualités en font un professeur recherché. En tant que professeur d'enseignement artistique, il enseigne le piano au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye, au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris et au sein des Académies Internationales d'été des « Nuits pianistiques » d'Aix-en-Provence et de « Musica reservata » de Bruges. En avril 2018, il a donné une masterclass suivie d'un récital à Boston.

Cédric Boyer est un musicien raffiné et exigeant dont l'élégance du jeu révèle tout son travail sur l'art du phrasé et sur la recherche de la beauté du son. La finesse de ses interprétations en fait un pianiste vraiment singulier. "Son piano enchante par l'éclat, l'intériorité et les couleurs qu'il dévoile". Son répertoire de prédilection s'articule autour des oeuvres du XVIIIème siècle, celles des grands romantiques et celles du répertoire russe de la fin du XIXème siècle.

Il est également professeur tuteur dans le cadre de la préparation au Diplôme d'état du Pôle supérieur d'enseignement artistique de Seine-Saint-Denis et jury de concours.



Pianiste, **Virginie Gros** se forme auprès de Daniel Beau au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (prix de piano, de musique de chambre et de formation musicale). Elle poursuit ses études à Paris au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison et de Saint-Maur-des-Fossés, où elle obtient un premier prix de piano. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jérôme Granjon au Conservatoire de Romainville. Enfin, elle suit l'enseignement d'Eric Vidonne à l'Ecole Normale Alfred Cortot, où elle obtient le Diplôme d'Exécution. Par ailleurs, elle reçoit lors de master-class les conseils de Pascal Devoyon, Jos Van Immerseel, Ideki Nagano, David Kuyken.

Elle enrichit également sa pratique musicale et sa connaissance du répertoire dans le cadre de la classe de piano-forte du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Elle s'est produite notamment Salle Capizucchi (Rome - Institut Français), au Ministère des Finances (Paris), à la Mairie du 7ème arrondissement (Paris), au Château de Chambord, au Musée Ingres (Montauban), au Théâtre Georges Simenon (Rosny-sous-Bois), au Musée Tourguéniev (Bougival), à l'Eglise Saint Ephrem (Paris), au Musée du Piano (Limoux), à l'Espace Georges Bernanos (Paris), aux festivals « Classicahors » (Lot), « Les instants de Clair-Val » (Var), « Les Musicales du Rouergue » (Aveyron), « Les Châteaux chantants » (Tarn-et-Garonne), « Piano Duo » (Auvillar), « La Serre de Cary Potet » (Saône-et-Loire).

Avec le comédien Xavier Béja, elle crée au Festival d'Avignon Off 2017 « Peer Gynt - l'Homme qui voulait être lui-même » d'après Edvard Grieg et Henrik Ibsen au Théâtre Arto (La Luna), spectacle qui sera ensuite repris dans plusieurs théâtres parisiens (Studio Raspail, Comédie Nation, Centre Paris Anim' Point du Jour, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés).

Titulaire du Diplôme d'Etat de piano, elle enseigne au conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux.



Le duo de piano composé de Virginie Gros et Cédric Boyer est lauréat de plusieurs concours :

- Concours International de Mérignac, niveau Excellence, mention Très Bien ;
- Concours International Musical de France, 1er Prix, niveau Artistique Excellence ;
- Concours de musique de chambre du Festival Les Moments Musicaux du Tarn, Prix du Public ;
- Concours de Brest, 1ère Médaille avec les félicitations du jury ;
- Grand Concours International de Piano Svetlana Eganian, 2ème Prix.



Christine Gagnepain commence le théâtre très jeune dans la troupe de Catherine Brioux et poursuit son apprentissage auprès d'Andréas Voutsinas et à la classe libre Florent. Elle est membre active de l'Atelier René Loyon.

Elle joue « Les femmes savantes » sous la direction de Gloria Paris et Isabelle Moreau ; « Jésus était son Nom » de Robert Hossein ; fait partie de la troupe de Marcel Guignard ; joue plusieurs spectacles pour enfants avec le théâtre Plume, du spectacle de rue avec Les Anthropologues et collabore régulièrement au sein de différentes compagnies.

A l'Opéra National de Paris elle est engagée comme comédienne sous la direction de Patrice Chéreau, André Engel, Andrei Serban, Robert Lepage.

Son métier de comédienne et plus récemment d'assistante à la mise en scène (avec Philippe Adrien, Serge Sandor, Hervé Bernard Omnes, Marc Tamet) l'emmène régulièrement dans diverses tournées en France et à l'étranger.

Avec Nicolas Hocquengem elle crée la Cie Théâtrale de la Cité qui allie répertoire contemporain et classique. Elle y joue entre autres Phèdre, Britannicus, Dom Juan, La double inconstance et des œuvres de Gérard Astor, Randal Douc, Olivier Apert. La compagnie dirige le théâtre de Bligny depuis 2009.

Au cinéma et à la télévision elle travaille avec Marion Sarrault, Lyèce Boukhitine, Serge Meynard, Marie- Sophie Chambon et participe à de nombreux court-métrages.

Elle prête aussi sa voix à des feuilletons radiophoniques, documentaires ou en post-synchronisation.

Avec La Sirandane elle co-écrit des spectacles interactifs joués en milieu scolaire et professionnel.

Elle accompagne les écritures dramatiques contemporaines avec le collectif A Mots Découverts en partenariat avec la SACD, Artcena, les théâtres de l'Odéon, de l'Aquarium et le Tarmac.

Elle vient de jouer au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet "Claudel" sous la direction de Wendy Beckett et de tourner « Décapitalisation » long métrage de Pierre Zellner et « Personia » de Malec Démiaro.



Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), **Xavier Béja** a participé à de nombreux stages avec notamment Anatoli Vassiliev, Joël Pommerat, Margarita Mladenova et Ivan Dobtchev (Sfumato).

En 1995 il fait partie du Chantier n°1 de Théâtre Ouvert .

Entre 1998 et 2005 il a participé régulièrement aux Rencontres de la Cartoucherie.

Il participe ensuite à l'aventure de l'Amour en Toutes Lettres, spectacle mis en scène par Didier Ruiz en 1998, et toujours en tournée.

Il a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, notamment Sophie Loucachevsky, Stéphanie Loïk, Matthias Langhoff, Michel Fau, Jean-Pierre Andréani, Adel Hakim, Philippe Minyana, Robert Cantarella, Bernard Bloch, Michel Cerda, Gérard Abela, Etienne Bierry, Michel Cochet...

Il a joué Molière, Marivaux, Musset, Hugo, Brecht, Maeterlinck, Shakespeare, Genet.

Mais aussi de nombreux auteurs contemporains : Botho Strauss, Duras, Valletti, Lagarce, Minyana, Greig, Spycher, Pellier, Schimmelpfennig...

Depuis 2000 il est membre du collectif A MOTS DÉCOUVERTS qui contribue à l'émergence de l'écriture contemporaine.

Il a été membre de la Commission dramatique de l'Adami de 20015 à 2017.

En 1992, il adapte et met en scène « Les Lettres Portugaises » au Théâtre Paris-Villette.

En 2005 il met en scène et joue « Inconnu à cette adresse » de Kressmann Taylor au Local, spectacle qui sera repris en 2006, 2008 et 2009 au Lucernaire, ainsi qu'en tournée en France, et représenté plus de 400 fois.

Depuis 2008 a récemment mis en espace et joué plusieurs spectacles musicaux, dont « Peer Gynt » au Festival d'Avignon et en tournée ; « L'Histoire du Soldat », « Casse-Noisette », « Correspondances », « La Boîte à Joujoux et L'Apprenti-Sorcier » à la Médiathèque d'Enghien, et « Pouchkine-Traversée » à l'Opéra de Lille, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Nancy, et au Festival DIVA (Cartoucherie, Théâtre de l'Épée de Bois).

Il a travaillé pour la télévision avec Gérard Marx, Gérard Vergez, Gérard Poitou-Weber, et pour le cinéma avec Arnaud Desplechin et Anne Le Ny.

Dans le domaine de la voix enregistrée, il a participé à de nombreux doublages de films et séries, narrations, voix-off, publicité... et plus d'une vingtaine de livres-audio : nommé à 5 reprises, il a reçu le Prix du Public du Livre-audio en 2012 pour « Le Rire, essai sur la signification du comique » d'Henri Bergson, et en 2016 pour « L'Appel de Cthulhu » de H.P. Lovecraft.

En 2019 il joue « Le Transformiste » de Gilles Granouillet créé au Théâtre Le Verso de St-Étienne, puis au Festival d'Avignon et en tournée. Puis il joue « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier mis en scène par Gabriel Debray au Théâtre Le Local et « Irruption ! » de et mis en scène par Valérie Alane au TGP de Champigny-sur-Marne, à Anis Gras (Arcueil), et au Colombier (Bagnolet) en janvier-mars 2020.

La Cie Théâtre en Fusion

Le désir de la Compagnie, créée en 2005, est tout autant d'explorer le théâtre contemporain que de revisiter les classiques, avec le souci constant de servir au mieux le texte, théâtral ou non, et le porter à son point d'incandescence sans le trahir. Un objectif qui demande rigueur et sincérité constantes, afin de restituer les paroles du Monde à partir du chaudron bouillonnant, « en Fusion », du Théâtre et de la scène.

Son premier spectacle, « **Inconnu à cette adresse** » de Kressmann Taylor, mis en scène par Xavier Béja, a connu un succès immédiat : jouée au Théâtre du Lucernaire de mars à décembre 2006, reprise dans le même théâtre de septembre 2008 à mars 2009, en tournée dans toute la France, cette première création totalise désormais plus de 400 représentations.

En 2011, Théâtre en Fusion présente un autre spectacle, "**Le Tireur occidental**" de William Pellier mis en scène par Michel Cochet. Ces deux spectacles ont pour point commun de parler de notre attitude, notre regard face à l'étranger ou celui qui est considéré comme tel: ainsi, colonisation, asservissement, mépris, sentiment de supériorité, meurtre de masse sont à l'œuvre dans le "Tireur occidental", de même que la haine totale et la violence à l'égard des Juifs dans l'Allemagne de 1933 sont les moteurs tragiques d'Inconnu à cette adresse.

Avec « **Peer Gynt** » en 2017, notre choix s'est porté sur un grand texte classique qui vient explorer le fond de nos consciences et exprimer la conviction de la responsabilité individuelle vis-à-vis de soi et du monde - cette fois non pas à travers une époque ou une tendance historique, mais à travers l'un des plus beaux personnages de fiction de la littérature dramatique, sous la forme d'un conte musical pleinement accessible aux plus jeunes.

La nouvelle création de la Cie « **Colette et la musique** », s'attache à restituer le foisonnement de l'activité artistique en France au début du 20^{ème} siècle à travers la figure de Colette, et des compositeurs comme Debussy, Ravel, Fauré etc. Elle se veut une parenthèse de beauté et d'intelligence dans le parcours de la Compagnie.

Le Théâtre que défend la Compagnie reste politique en ce sens qu'il cherche à contribuer à la vigilance des consciences à l'heure où les valeurs de respect de l'autre, de tolérance, de justice et de partage sont dangereusement menacées.

Contacts Cie Théâtre en Fusion

Directeur artistique : **Xavier BÉJA**

adresse postale: 3, rue du Pressoir 75020 PARIS

tel: 06 03 49 43 66

courriel: theatrenfusion@free.fr

Administratrice: **Annie PERREAUX**

tel: 01 45 21 93 44

courriel: annie.perreaux@orange.fr

Site de la Compagnie : <http://www.theatrenfusion.jimdo.com>

Compagnie Théâtre en Fusion
Association Loi 1901 - 93 bd Voltaire 75011 Paris
Tel : 06 03 49 43 66
N° SIRET : 483 475 14100014 - Code APE : 9001Z
Licence 2-1062244 Licence 3-1101927